

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально-гуманитарного направления  
«Сказочная страна»  
Возрастная категория учащихся 7-8 лет  
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сиразиева Наиля Джамиловна

село Шугурово 2021г

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДОД «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДОД «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

## **2. Направленность дополнительной образовательной программы.**

- **Направленность – социально-гуманитарное уровень – базовый.** Программа «Сказочная страна» включает в себя работу по нескольким направлениям: театральные игры, речевые игры, игра-драматизация, музыкально - ритмические движения. В процессе обучения дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений и исполнительских навыков, учатся анализировать и иметь собственные предпочтения, приобретают способность к совместному самостоятельному творчеству. Развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения.
- **Актуальность и новизна программы –**  
В связи с необходимостью максимально полного использования потенциала образовательных учреждений, повышению эффективности в работе по развитию речи была разработана программа «Сказочная страна». Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий

происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Учащиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении.

На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности выделяются три последовательных этапа:

Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора.

**Новизна.** В программе работы кружка поднята важнейшая проблема духовно – нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

Сказка - это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Вводя учащихся в народный язык, мы открываем ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка - это ещё и начало культурного воспитания.

Содержание программы курса «Сказочная страна» создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран.

Обучающийся-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности.

- **Педагогическая целесообразность** программы - в повышении социальной активности, способности слаженно работать в коллективе детей и взрослых. Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится,

что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как само выражается. Дети, увлеченные одним общим делом, с большим желанием участвуют в подготовке театральных постановок, массовых мероприятий учреждения; пробуют свои силы в художественном, музыкальном оформлении, словом, каждому находится дело по душе. Общение с другими детьми будет развивать коммуникативные умения, формировать способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивными к различным социальным ситуациям. Содержание и организация занятий призваны помочь ребятам в выполнении их будущей социальной роли. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

**Цель:**

- создание условий для развития творческих способностей детей через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей, развитие творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

**Задачи:**

- **Обучающие:** пробудить интерес учащихся к театральному искусству в целом, повысить их культурный уровень, расширить кругозор; научить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды; обучить основам сценического движения и сценического танца.
- **Развивающие:** • развить коммуникативные способности детей; развить наблюдательность, воображение, внимание, память. развить самостоятельность обучающихся в процессе работы над спектаклем; развить уважение к выступлению товарищей, развить внимание, сочувствие, понимание, умение тактично и справедливо высказывать свое мнение: развить выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров; развить речевое дыхание, интонационную выразительность речи, правильное произношение звуков; развить моторику рук в процессе лепки, аппликации, изготовления декораций; развить сценические способности детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.).
- **Воспитательные:** воспитать духовность и эстетический вкус посредством театра; предоставить детям возможности опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализовано-досуговой деятельности

**3. Отличительные особенности программы**

Данная программа модифицированного типа базового уровня направлена на воспитание и разностороннее развитие ребёнка, совершенствование его интеллекта, расширение его кругозора, наблюдательности, исследовательских навыков. При разработке программы учитывались потребности обучающихся. Общение между детьми разного возраста – это наиболее естественное общение.

Межвозрастное общение, в силу неравномерности развития его участников, может обогатить их опытом разноплановое взаимодействие, способствовать познанию себя и других, создать дополнительные сферы самореализации. Организация занятий с обучающимися разного возраста способствует в большей степени становлению у детей коммуникативных универсальных учебных действий.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-8 лет.**

**Сроки реализации: 1 год.**

**Режим занятий:**

- периодичность 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- общее количество – 112 часов.

#### **4. Планируемые результаты и способы определения их результативности**

В ходе занятий учащиеся будут не только овладевать необходимыми теоретическими и практическими знаниями по содержанию программы, но и смогут проявить себя в духовно привлекательных, личностно значимых для них формах творческой деятельности.

- размышлять о характере и поступках героя;
- высказывать своё отношение к прочитанному;
- различать народную и литературную сказки;
- находить в сказке зачин, концовку, сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп — положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи.

**Приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни: Личностные результаты:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

**Метапредметные результаты:**

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

**Предметные результаты:**

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- правила работы с красками.

К концу обучения учащиеся должны **уметь**:

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

• **5. Способы определения результативности**

Включение учащихся в активную деятельность. Доступность и наглядность. Связь теории с практикой. Учёт возрастных особенностей.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

**Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Результативность участия учащихся в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня, выставка, театральных постановках.

**6. Учебно -тематический план**

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-10	<b>1.Введение в программу «Русские народные сказки» - 10 ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1	Входная диагностика. Вводный инструктаж. Экскурсия в школьную библиотеку.		1		анкетирование
2-3	Русская народная сказка «Репка». Прослушивание сказки Инсценировка сказки.		1	1	наблюдение
4-5	Русская народная сказка «Заячья избушка». Прослушивание сказки Лепка персонажей.		1	1	опрос
6-7	Русская народная сказка «Лиса и волк». Иллюстрирование.		1	1	опрос
8-9	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Озвучивание героев.		1	1	Групповая работа
10	Праздник русской народной сказки. Выставка рисунков к любимым русским народным сказкам. Литературный аукцион «Кто больше назовёт положительных героев русских народных сказок?»			1	тестирование кроссворд

<b>11-18</b>	<b>«Народные сказки» - 8 ч</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
11-12	Украинская народная сказка «Колосок» Прослушивание и чтение сказки. Анализ содержания.		1	1	наблюдение
13-14	Белорусская народная сказка «Пых» Слушание сказки. Инсценировка.		1		наблюдение
15-16	Татарская сказка: «Өч қызы» Инсценировка		1	1	наблюдение
17	«Доброе слово – что ясный день»  Русская народная сказка «Морозко» Игра «Вежливое слово»			1	наблюдение
18	Моя любимая сказка. Рассказывание. Лепка героев		1	1	Опрос практическая работа
<b>19-29</b>	<b>«Авторские сказки» -10 ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
19-20	В. Катаев «Дудочка и кувшинчик» Выявление отличительных признаков народной и авторской сказки. Чтение. Иллюстрирование.		1		Опрос наблюдение
21-22	Е Чарушин «Теремок» Чтение сказки. Иллюстрирование. Викторина		1	1	наблюдение
23-24	А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...» Составление вопросов по содержанию сказки		1	1	Беседа диалог
25-26	В. Катаев «Цветик-семицветик» Создание книжки-малышки		1	1	наблюдение
27-28	Русская народная сказка «Лиса и Дрозд» Устройство декорации.		1	1	Опрос наблюдение
29	Итоговое занятие Игра «100 вопросов Почемучек» — практическая работа со справочной литературой.			1	Практическая работа

<b>30-40</b>	<b>«Сказки о животных» - 10 ч.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Практические занятия
30-31	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Прослушивание сказки. лепка		1	1	Опрос наблюдение
32-33	Русская народная сказка «Зимовые зверей» Лепка персонажей.			1	
34-35	Сказки о зайце Подбор сказок о зайце. Викторина		1	1	Тестирование кроссворд
36-37	Чукотская сказка «Хвост» Анализ содержания. Иллюстрирование		1	1	наблюдение
38-39	Сказки о лисе и медведе. Викторина Выставка книг. Чтение сказок.		1	1	Опрос наблюдение
40	Моя любимая сказка о животных Чтение и пересказ любимых сказок		1		проект
<b>41-51</b>	<b>«Животные в мультильмах» - 10ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
41-42	С. Михалков «Три поросенка». Просмотр мультильма Разучивание ролей с применением голосовых модуляций		1	1	Опрос наблюдение
43-44	Работа над детским театральным представлением. Инсценировка сказки		1	1	Опрос наблюдение
45-46	Бременские музыканты Изучение песен.		1	1	
47-48	Простоквашино.		1		Опрос наблюдение
49-50	Маугли. Добро и зло.		1	1	выступления
51	Праздник «В гостях у сказки. Литературный праздник- игра Контрольное занятие. Испытай себя.			1	Тестирование кроссворд
<b>52-62</b>	<b>«Волшебные сказки» - 10 ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
52-53	Русская народная сказка «Летучий корабль» Лепка из пластилина, поделки из природных материалов.		1	1	наблюдение

54-55	Ш. Перро «Золушка» Чтение сказки. Анализ содержания. Иллюстрирование		1	1	наблюдение
56-57	Русская народная сказка «Гуси–лебеди» Чтение сказки Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		1	1	Опрос наблюдение
58-59	Русская народная сказка «Царевна – лягушка». Чтение, краткий пересказ. Рисование, выполнение аппликации		1	1	Опрос наблюдение
60-61	Любимый герой сказки. Иллюстрация. Рассказ о персонаже.		1		Опрос наблюдение
62	Контрольное занятие Мои любимые волшебные сказки.			1	Тестирование
<b>63-73</b>	<b>«Бытовые сказки» - 10 ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
63-64	Русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» Чтение, краткий пересказ, рисование жидкой гуашью путем набрызга – животные.		1	1	наблюдение
65-66	Русская народная сказка «Морозко» Слушание, пересказ, рисование свечкой и акварелью		1	1	исследование
67-68	Русская народная сказка «Морозко» Ролевая игра.		1	1	Опрос наблюдение
69-70	Каша из топора. Составление книжки малышки		1		наблюдение
71-72	Устройство театра. Театральные профессии.			1	наблюдение
73	Зашита проекта «В гостях у сказки» Рисунки, поделки, презентации		1	1	Практическая работа
<b>74-94</b>	<b>«Сказки отечественных писателей» - 20 ч</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
74-75	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Прослушивание сказки. Лепка персонажей		1	1	наблюдение
76-77	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Прослушивание сказки		1	1	наблюдение

78-79	Е.Л. Шварц» Сказка о потерянном времени»		1	1	Опрос наблюдение
80-81	П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка» Прослушивание сказки. Герои сказки. Лепка персонажей.		1	1	наблюдение
82-83	С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако» собрать пазлы по прочитанным сказкам.		1	1	наблюдение
84-85	Ю.К. Олеша «Три толстяка» Иллюстрирование сказки		1	1	наблюдение
86-87	А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино» Чтение сказки. Инсценировка фрагментов сказки.		1	1	Практическая работа
88-89	Н.Н. Носов. Большая книга Незнайки. Инсценировка отдельных эпизодов сказки		1	1	Практическая работа
90-91	С. Маршак Двенадцать месяцев.		1	1	Практическая работа
92-93	К. Чуковский Доктор Айболит		1		
94	Контрольное занятие Викторина «Узнай сказку по её герою.			1	тестирование
<b>95-105</b>	<b>«Сказки народов мира» - 10ч</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Создание макета
95-96	Армянская сказка «Богач и бедняк» Изображение персонажей.		1	1	Групповая работа
97-98	Нанайская сказка «Айога»		1		
99-100	Белорусская сказка «Как мужик царского генерала проучил»		1	2	взаимоконтрол ь
101-102	Английская народная сказка «Орел в голубином гнезде»		1	1	
103-104	Восточная сказка. «Сказка об умном враче» Чтение сказки. Сравнение.		1	1	
105	Сказочная викторина Отгадывание загадок, ребусов.			1	проект

<b>106-112</b>	«Сказки народов России» - 7ч	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
106-107	Алтайская сказка «Семь братьев» Чтение, выборочный пересказ, пластилиновый театр.		1	1	наблюдение
108-109	Башкирская сказка «Ленивая девочка» Герои сказки.		1	2	
110-111	Бурятская сказка «Хитрый кот»		1	1	Индивидуальные достижения
112	Праздник сказок. Проект «В гостях у сказки»			1	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>112</b>	<b>55</b>	<b>57</b>	

## 7. Содержание образовательной программы.

<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
Русские народные сказки	10 часов
Народные сказки	8 часов
Авторские сказки	10 часов
Сказки о животных	10 часов
Животные в мультфильмах	10 часов
Волшебные сказки	10 часов
Бытовые сказки	10 часов
Сказки отечественных писателей	20 часов

Сказки народов России	7 часов
Сказки народов мира	10 часов

## 8. Методическое обеспечение

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение нового материала; выразительное чтение сказок
- наглядные – показ книг со сказками, демонстрация иллюстративного материала;
- практические – конкурсы своих сказок и рисунков к ним, книжки –раскладушки со сказками собственного сочинения, викторины по сказкам, кроссворды, — писать аннотацию или отзыв на прочитанную книгу, собирать, систематизировать и оформлять материал для презентации (выставки, электронные версии, инсценировку, конкурсы).

Организация работы - групповая.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности для обучающихся: теории и практики.

Начало работы по разделу включает знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия: освоение новых сказок.

Занятия по данной программе состоят из практической и теоретической частей. Большее количество времени занимают практические занятия, экскурсии. В ходе занятий ребята выполняют исследовательские работы, готовят рефераты, выступления, принимают участия в дискуссиях.

Занятия могут проводиться в различных формах: исследование, экскурсии, работа в группах, дискуссии, путешествия, беседы, викторины, встречи с интересными людьми, конкурсы, выставки, походы с осмотром краеведческих объектов.

На занятиях дети знакомятся с этапами организации учебно-исследовательской деятельности, технологией поиска информации и её обработки. Дидактические средства могут быть представлены в виде презентаций, докладов, рисунков, сообщений для усвоения детьми.

Важным условием является приданье обучению проблемного характера. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные задания, требующие осмыслиения.

Процесс познания делится на 3 стадии: выбор замысла и планирование деятельности, консультирование, защита своего исследования.

Главным методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Ученик должен не только грамотно и убедительно решать творческие задачи, но и осознавать их логику. Поэтому важным методом обучения поиску, анализу является разъяснение ученику последовательности действий и операций. Для преодоления

трудностей, возникающих по ходу выполнения работы, ребёнку может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы кружка может быть проведено в форме коллективного обсуждения во время конференций, круглых столов, дискуссий.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего занятия необходимо применять **дидактические игры** – современному и признанному методу обучения и воспитания, обладающему образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Кроме того, на занятиях краеведческого кружка необходимо создать "атмосферу" свободного обмена мнениями и активной дискуссии.

#### ***Формы и методы организации образовательного процесса***

Для решения образовательных, развивающих и воспитательных задач программы в работе с детьми используются различные методы организации образовательного процесса, а также разнообразные формы занятий.

##### ***Формы занятий:***

- Беседа, рассказ учителя.
- Слушание.
- Различные виды чтения
- Озвучивание героев, инсценировка.
- Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.

Конкурсы чтецов, викторины.

Творческая работа: составление сказок, загадок, ребусов, создание книжек-малышек , выставки;

##### ***Методы организации образовательного процесса:***

- словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение);
- наглядный (иллюстрации, демонстрации);
- практический (практические работы);
- аудиовизуальный (использование аудио- и видеоматериалов);
- исследовательский (проектно-исследовательская деятельность);

##### ***Формы организации деятельности обучающихся:***

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуально-фронтальный (индивидуальное выполнение заданий обучающимися и создание мини проектов в группах).

##### ***Основные формы деятельности системы оценивания учащихся:***

решение занимательных задач;

- оформление проектов листков;
- участие в олимпиадах;
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- творческие работы;
- практические работы;
- оформление гербариев;
- выставка рисунков

***Используемые образовательные технологии:***

- информационно-коммуникационная технология;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного образования;
- технология моделирующего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

При закреплении материала, совершенствовании знаний, умений и навыков целесообразно практиковать ***самостоятельную работу школьников.***

Использование современных образовательных технологий позволяет сочетать все ***режимы работы:*** индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

***Кадровые условия***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

***Материально-техническое обеспечение:***

- учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02);
- типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы;

- мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы;
- ноутбук - для оформления результатов работы со специальной программой, дидактические и наглядные пособия;
- методическая литература;
- репродукции картин;
- художественная литература;
- видеозаписи и аудиозаписи;

#### **Список использованной литературы.**

##### **5 Литература**

1. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей./ Н.И.Кузнецова, М.И.Мещерякова, И.Н.Арзамасцева.-М: Баллар, С-Инфо, 1996.
2. Светлый мир. Произведения русских писателей/ Сост.Е.А.Копытова. Ижевск,1998.
3. Русские народные сказки/ Сост. В.П.Аникин. -М: Просвещение, 1992.
4. Сказки. Песни. Загадки. Стихотворения\ С.Маршак.-М:Детская литература, 1984.
5. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все. Сборник викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей.\ Сост И.Г.Сухин-М:Новая школа, 1994.
6. Светлый мир. Произведения русских писателей/ Сост.Е.А.Копытова. Ижевск,1998.
7. Былины/ Сост.Ю.Г.Круглов.-М:Просвещение.1985.
8. Русский детский фольклор/М.Н.Мельников.- М:Просвещение, 2005.
- 9.Русские народные сказки/ Сост. В.П.Аникин. -М: Просвещение, 1992.
10. Сказки. Песни. Загадки. Стихотворения\ С.Маршак.-М:Детская литература, 2010.
11. Всё наоборот.Небылицы и нелепицы в стихах./ Сост.Г.Кружков.-М: просвещение, 1992.
- 12.Незнайка, Хоттабыч,Карлсон и все-все-все. Сборник викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей.\ Сост И.Г.Сухин-М:Новая школа, 1994.